



CHEN WEI TING

「存在を実体化できるなら、文字も画像も私を表す断片といえる」

私は制作の中で、ティディベアなどのキャラクター、アンティーク玩具、直観に基づいた落書きなど、子供ならではの符号をたくさん用いています。また、私の絵画は日常で感じたものを詩のように記録するところから始まり、人間の成長における子どもと大人の違いなどマージナルな境界をしばしば描写しています。これらの描写は私の創作におけるある種の解釈であり、ロラン・バルト(Roland Barthes)が述べている「断片」の概念に類似しています。私の制作は自身の断片の集積でもあります。

「絵画とは何か?」これは私が常に自分へ問うている問題です。この問題は何度も紐解かれ、何度も私の思想を再構築しています。絵画の中にある文字や詩句が隠れているかのように、私の本能が私自身を断片の描写をするよう促しています。私が少年期の頃、部屋にはアニメ番組を映しているテレビが一台ありました。その部屋は自分自身との対話の空間であり、常に何かが放映されていました。もしかすると、このような経験はこの時代ならではのものであり、そこには人々が共感し得るものが存在し、いつの間にか広まっているのではないのでしょうか。

私個人の経験は時代がうんだ共感のひとつです。それは私たち各々が向き合う光景をぼんやりと描写しており、けれども気まぐれで直感的に、皮膚の下に隠された裸の心を呼び起そうとしています。私にとって創作とは、世界と対話をする方法です。





陳威廷 CHEN WEI TING

東京藝術大学 G.A.P. 美術修士号取得
台北市立大学 視覚芸術所 美術修士号取得
輔仁大学 中国文学系学士号取得・創意創新創業課程修了

台湾台南生まれ。東京藝術大学大学院美術研究科グローバルアートプラクティス美術修士号を取得した。彼の少年時代は絵本に囲まれており、生活の余白に詩や自分の世界を描くことが好きだった。輔仁大学で中国文学を専攻し、詩を書き始める。詩を書くことや絵を描くことは全て彼にとっての描写であり断片である。

アクリルを使用したグラフィックを中心に、映像、パフォーマンス、彫刻など様々なメディアで実験を行なっている。また、詩を通して自身の感じた物事を視覚的、物語的に作品に反映しており、自身の作品について「子どもと大人の違いを表現したもの」と考えている。

近年はニューヨーク、香港、スペイン、ドバイ、タイなど海外での展覧会を行なっており、日本ではShibuya Awards 2021を受賞し、CAF賞にも入選している。作品はLihpao藝術振興財団や台中ダリ芸術パークにコレクションされている。現在、東京を拠点に活動している。

個展

- 2023 「Will See You Again」 Humarish Club、マカオ
- 2022 「Passenger: To Falling Star」 Over the Influence、バンコク、タイ
「One elephant walking toward another」 Volery Gallery、ドバイ、アラブ
「Paradise」 Villazan Gallery、マドリード、スペイン
- 2021 「I don't want to change you」 Gallery Ascend、香港
「Falling Rain」 Jia Gallery、台北、台湾
「I saw you before」 GR Gallery、ニューヨーク、アメリカ
- 2019 「An Apple」 Lei Xiang Gallery、台北、台湾
- 2018 「Partial Men」 松菸藝思空間、台北、台湾
- 2015 「Long Dream」 華山1914文創園區、台北、台湾

グループ展

- 2023 「Komatsu Biennale 2023:宮本三郎記念デッサン大賞展」 宮本三郎美術館、日本
「Komatsu Biennale 2023:宮本三郎記念デッサン大賞展」 世田谷美術館、日本
「Noobies」 Noblesse Collection、ソウル、韓国
「July 2023 Art Residency」 The Fores Project、イギリス
「Art SG」 Marina Bay Sands、シンガポール
- 2022 「CAF賞2022 入選作品展」 代官山ヒルサイドフォーラム、日本
「Exodus」 K11 MUSEA、香港
「Break in Emergency 3」 4BYSIX、ロンドン、イギリス
「2022卒業修了作品展」 東京藝術大学大学美術館、日本
- 2021 「Doll House」 玉蘭堂ギャラリー、北京、中国
「Satellite Village」 Gallery Ascend、香港
「De'Construction」 取手美術館、日本
「Fresh」 Padre Gallery、ニューヨーク、アメリカ
- 2020 「Art Kyoto」 京都区立博物館、京都、日本
「We burned, we lost and we still run as child」 舊香居、台北、台湾
「北京当代」 798芸術空間、北京、中国
- 2019 「ART 021 上海」 上海展覽センター、上海、中国
「POPEYE 90周年巡回芸術展」 西单大悦城、北京、中国
- 2018 「Art Taipei 2018」 台北世貿一館、台北、台湾
- 2017 「Art Taipei 2017」 台北世貿一館、台北、台湾
「白書の夜Nuit Blanche」 客家文化園區、台北、台湾
「林彦良、陳威廷創作共同展示: home」 diida Art Box、台北、台湾
- 2015 「Taipei Free Art Fair」 1914華山芸術公園、台北、台湾
「Tagboat Fes. 2015」 浅草橋会場、東京、日本

受賞

- 2022 宮本三郎記念デッサン大賞展(荒井良二審査員賞)
2022 CAF Award (現代藝術振興財團)
Shibuya Awards 2022 (小山登美夫審査員賞)
Art Vue Prize Fall 2022 (Special Mention)
東京藝術大学 Geidai Art Fes. (入選)
アートアワードトーキョー丸の内2022 (ノミネート)
全日本アートサロン絵画大賞 (入選)
2021 Shibuya Awards 2021 (大賞 / オーディエンス賞)
東京藝術大学 Geidai Art Fes. (入選)
2016 台北詩歌祭多元詩名作『雨』 (入選)
2014 Gary Baseman台北現代美術館名作 (入選)

コレクション

- Lihpao Cultural Arts Foundation (台湾)
台中大里芸術公園 (台湾)

出版

- 2023 《Writing Person》
2016 《Room 913》
2015 《漫夢 Long Dream》

レジデンス

- 2023 The Fores Project (イギリス)
2018 台中大里Dali国際芸術村 (台湾)

プロジェクト

- 2021 「空気公団:僕と君の希求」アルバム表紙デザインおよび音声収録
2019 「荒井良二:Journey」作品共同製作および展示会のキュレーター

掲載

- 2023 ARTNOW Magazine Issue 43
BSフジ番組インタビュー「Break前夜:チンウェティChen Wei Ting」
2022 ARTMAZE Magazine Issue 28
Al-Tiba9 Art Magazine Issue 11
Aesthetica Magazine Issue 108
Artsin Square Magazine Issue 2
美術の窓「New Artists in 2022」
2021 Art and Piece 表紙・インタビュー
Art Plugged「Chen Wei Ting: I Saw You Before」
2019 Youth 中国雑誌訪問インタビュー「POPEYE周年展:陳威廷」
Illustration 雑誌対談「荒井良二創作個展:想像の旅行」
2018 Udesignオンライン報道「陳威廷創作個展:局部の人」
2017 ARTMAP 表紙「2017/11」
2015 明周娯楽芸文インタビュー「陳威廷-熊に言いたい事がある」
人間衛視番組インタビュー「創藝多腦河-陳威廷-童話から出た熊が自身を表す」
Art plus 「2015/9」
Big issue「2015.9.1」、「2015.3.1」
ARTMAP 表紙「2015/09」、ARTMAP 表紙「2015/03」



Falling and see yourself, 2022,
acrylic, oil pastel and colored pencil on canvas,
194x130cm



There is another me under the sea, 2021,
acrylic, oil pastel, colored pencil on canvas,
116.5 x 80cm



I will follow you into somewhere, 2023,
acrylic, oil pastel and colored pencil on canvas, 115.4 x 148.4 cm



The sun that stole the moon, 2022
acrylic, oil pastel on canvas
145 x 122 cm

Vertical text on the far left edge of the page.

Vertical text on the left side of the page.

Vertical text on the left side of the page.

Vertical text on the far left edge of the page.

Vertical text on the left side of the page.

Vertical text on the left side of the page.

Vertical text on the left side of the page.

Vertical text on the left side of the page.

Vertical text on the right side of the page.

Vertical text on the right side of the page.

者在那兒
在彼方
看

就是成了另一個態勢

人成為對比色

的紅女子刺眼

畫面上不成比例

是最不能生存的兩塊肉

卻直說我是獵殺者



My life is
好多人之間 full
的可是有 什麼...?
充滿若不如此
2對下的什麼機會
可太比誰都還苦
演好一副戲

5. 4. 3. 2. 1 again...



Surrounded by
These states of point and point

It's not about arguing about something
or to take something
It's more about
For your gratitude in this life

Those people
Are you once there
Crossing

Just link the net into
Is it
close to the truth that you continue to live

That's another story





Daily drawing series, 2022, oil pastel and colored pencil on paper, 29.5x40cm



You'll see 2019
acrylic and color pencil on FRP
H38 cm



The large-scale work produced during the Art-In-Residence is currently placed in the Taichung Dali Art Park

Positive People (Doggy Bear) 2018
acrylic and color pencil on FRP
H130 cm



The main narrative essence.
Roses represent good fantasy and expectation, and cotton and buttons are the external elements of teddy bears.

The three elements are self-analyzed, thinking about why the bear is a bear, and "who is a human being", thinking about it by the bear.

Three elements of existence
2015
cotton, button, teddy bear, rose
W400 cm





By wearing the clothes of "mascot", it expresses the contradiction and struggle between "external" and "inner".

Keep watching the videos, playing with the puppets, and repeating the behaviors are all about the current self-defense.



In 2019, the planning artist Arai Ryoji made his first solo exhibition "Imagined Travel" in Taiwan, and held it in three spaces with the concept of "travel, walk". In addition, the opening ceremony co-painted the work and served as a lecturer and talker.



Exhibition view: 「Paradise」 in Villazan Gallery, Madrid, Spain, 2022



Exhibition view: 「Graduation Works Exhibition 2022」 The University Art Museum, Japan, 2022





Exhibition view: 「One elephant walking toward another」 in Volery Gallery, Dubai, 2022



Exhibition view: 「July 2023 Art Residency」 The Fores Project, London, England, 2023

CHEN WEI TING

Website | www.chenwts.com
Instagram | [chenweiting_art](https://www.instagram.com/chenweiting_art)
Email | chenwts@gmail.com

